

MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
ORGANOWY
2022

6 lipca – 31 sierpnia
środy, godz. 19.00

*Johann Sebastian
Bach*

KATEDRA KOŚCIOŁA
POLSKOKATOLICKIEGO
pw. ŚWIĘTEGO DUCHA
ul. Szwoleżerów 2
Warszawa

Organizator Festiwalu

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE
im. Stanisława Moniuszki – rok założenia 1871



Prezes WTM – Prof. dr hab. Maria Korecka-Soszkowska
Dyrektor WTM – Andrzej Mrowiec
Kierownictwo artystyczne Festiwalu – Prof. dr hab. Wiktor Łyjak

Projekt współfinansuje m.st. Warszawa



Współpraca z Organizatorem Festiwalu

Katedra Kościoła Polskokatolickiego pw. Świętego Ducha
Biskup Zwierzchnik Kościoła Polskokatolickiego
– Prof. dr hab. Wiktor Wysoczański
Ksiądz Henryk Dąbrowski – Proboszcz



Informacja oraz bilety:

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE im. Stanisława Moniuszki
02-511 Warszawa, ul. Morskie Oko 2
tel./fax 849 56 51, 509 019 934, e-mail: wtm@wtm.org.pl
oraz w dniach koncertów na godzinę przed ich rozpoczęciem
w przedsionku kościoła lub na portalu ewejsciwki.pl

KALENDARZ KONCERTÓW

6 lipca (środa), godz. 19.00

MARIANNA ŁABA (Ukraina) – sopran
OLENA MATSELYUKH (Ukraina) – organy

13 lipca (środa), godz. 19.00

EUGENIUSZ WAWRZYNIAK (Belgia) – organy

20 lipca (środa), godz. 19.00

KRZYSZTOF JAKOWICZ – skrzypce
KRZYSZTOF MAROSEK – organy

27 lipca (środa), godz. 19.00

HANNA DYS – organy

3 sierpnia (środa), godz. 19.00

IGOR KURKOV (Ukraina) – sopilka, tylnka
GEORGIJ KURKOV (Ukraina) – organy

10 sierpnia (środa), godz. 19.00

IGOR CECOCHO – trąbka
WIKTOR ŁYJAK – organy

17 sierpnia (środa), godz. 19.00

SEBASTIAN KUCZYŃSKI – organy

24 sierpnia (środa), godz. 19.00

LIDIA KSIĄŻKIEWICZ (Francja) – organy

31 sierpnia (środa), godz. 19.00

KAROL GOŁĘBIEWSKI – organy

KONCERT INAUGURACYJNY

6 lipca (środa), godz. 19.00

MARIANNA ŁABA (Ukraina) – sopran
OLENA MATSELYUKH (Ukraina) – organy

PROGRAM:

– *Amazing Grace* hymn kościelny [aranżacja J.Chr. Pardini (1973-)]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

– Preludium i fuga C-dur BWV 531

César Franck (1822-1890)

– *Panis Angelicus*

Johann Sebastian Bach

– aria *Mein gläubiges Herze* z kantaty *Also hat Gott die Welt geliebt*
BWV 68

Richard Wagner (1813-1883)

– *Chór Pielgrzymów* z opery *Tannhäuser* [aranżacja Ferenc Liszt
(1811-1886)]

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

– *Pastorella, vaga, bella*

Bohdan Kotyuk (1951-)

– *Versetti „Tête-à-tête”*

Ihor Sonevtsky (1926-2006)

– *Modlitwa*

Johann Sebastian Bach

– Toccata i fuga d-moll BWV 565

Johann Sebastian Bach/Charles Gounod (1818-1893)

– *Ave Maria*

MARIANNA ŁABA jest absolwentką Akademii Muzycznej we Lwowie, w klasie śpiewu Prof. Hanny Daszak. Już podczas studiów, wraz z zespołem *Krynycja* prowadzonym przez Bohdana Kotyuka, odbyła tournée koncertowe

po Austrii, Niemczech i Kanadzie. Od 1996 roku jest solistką Filharmonii Lwowskiej, w latach 2002-2007 była solistką Lwowskiej Sali Organowej, a od 2008 roku pozostaje solistką zespołu muzyki dawnej – *Lwowscy minstrelle*. Zajmuje się również propagowaniem muzyki popularnej – od 2006 roku jest solistką zespołu rockowego *Połynowe Pole*.

Reprezentowała Ukrainę na wielu międzynarodowych festiwalach i w wielu miastach w Polsce. Koncertowała z orkiestrą symfoniczną K&K Philharmoniker oraz z orkiestrą symfoniczną Filharmonii Lwowskiej. W Polsce współpracowała z Filharmoniami – Koszalińską i Olsztyńską. Regularnie wykonuje koncerty z organistką Oleną Matselyukh.

Wzięła udział w polsko-ukraińskim projekcie wystawienia oratorium *Przysięga Jana Kazimierza* autorstwa polskiego kompozytora ze Lwowa – Mariana Apolinarego Sołtysa (1907-1997), nad którym patronat objął Prezydent RP. W 2001 roku, w związku z przyjazdem Ojca Świętego na Ukrainę, Marianna Łaba wykonała cykl *Koncertów powitalnych dla Papieża*.

OLENA MATSELYUKH jest doktorem pedagogiki muzycznej. Stopień ten uzyskała w 2021 roku na Uniwersytecie Paleckiego w Ołomuńcu (Czechy).

Od szeregu lat prowadzi różnorodną działalność koncertową. Trasy jej podróży artystycznych wiodą do niemal wszystkich miast ukraińskich, w których znajdują się organy. Od 10 lat występuje także w Szwajcarii, Niemczech, Francji, Hiszpanii, Polsce, Czechach, Danii i USA.

Ważne miejsce w działalności Oleny Matselyukh zajmuje regularna współpraca z Akademicką Orkiestrą Kameralną *Wirtuozi Lwowa*.

Jej solowe występy w charakterze organistki i klawesynistki ozdabiają szereg koncertów, zarówno w Filharmonii Lwowskiej, jak i za granicą, podczas koncertowych tras z orkiestrą.

Wieloletni dorobek organistki obejmuje także nagrania płytowe: *Benedictus* („Błogosławiony”), *Amazing Grace*, *Reflections*, *Tête-à-tête*, *Mood and Spirits* – autorski CD Bohdana Kotyuka, *Droga do nieba* oraz utwory zarejestrowane na płycie *Syrinx* ze słynnym multiinstrumentalistą – Igorem Matselyukhiem.



Olena Matselyukh wykorzystuje umiejętności animatorskie organizując koncerty niemal na całym terytorium Ukrainy Zachodniej. W 2015 roku została reżyserem-producentem i założycielką Lwowskiej Filharmonii Narodowej i Międzynarodowego Letniego Festiwalu *Pizzicato e Cantabile*, a w 2018 roku Międzynarodowego Festiwalu *Bach Contemporary*. Od 2016 roku jest producentem i współorganizatorką czterech Międzynarodowych Festiwali Muzyki Organowej, w Równem (*Musica viva Organum* – Żywa muzyka organowa), Festiwalowej Katedry Organowej, od 2019 roku *Lucesk Organum* – „Światło Łuckiej Władzy” i Międzynarodowych Festiwali Organowych w Czerniowcach. W 2020 roku powołała dwa kolejne festiwale – w lwowskim Muzeum Historii Religii i przyległym kościele Ojców Dominikanów: *Dominicalis Gloria* i *Dona Nobis Pacem*.

13 lipca (środa), godz. 19.00

EUGENIUSZ WAWRZYNIAK – organy

PROGRAM:

Jan Podbielski (ca 1650)

- Preludium z Warszawskiej Tabulatury Organowej
- Utwory z Tabulatury Jana z Lublina (ca 1540)
- Anonim - *Jeszcze Marcinie*
- Anonim - *Poznania*
- Mikołaj z Krakowa - *Hayducki*

Anonim (Anglia, XVI w.)

- *My lady careys dompe*

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

- *Balletto del granduca* - *Variations on dance tunes*

Johann Pachelbel (1653-1706)

- *Ciacona* in f

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

- *Fuga* C-dur BuxWV 174 (a la gigue)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

- *Przybycie królowej Saby* (III cz. Symfonii *Salomon*)
[aranżacja E. Wawrzyniak]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- chorał *Allein Gott in der Höh' sei Ehr'* BWV 662A
- chorał *Jesus bleibet meine Freude* z kantaty *Herz und Mund und Tat und Leben* BWV 147
- chorał *Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ* BWV 639
- *Aria* z *Ouverture* D-dur BWV 1068
- *Preludium i fuga* d-moll BWV 539

EUGENIUSZ WAWRZYNIAK mieszka w Belgii od 1989 roku. Po ukończeniu poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie organów Prof. Romualda Sroczyńskiego studiował w Konserwatorium Królewskim w Liège i w Brukseli. W 1991 r. otrzymał Dyplom Premier Prix.

Koncertował w Niemczech, Holandii, Francji, Belgii, Hiszpanii, Szwecji, Szwajcarii, Luksemburgu, Finlandii, we Włoszech oraz kilkakrotnie w Stanach Zjednoczonych (New Haven – Connecticut, Los Angeles – California, Nowy Jork – katedra Św. Patryka, Long Island – katedra Św. Agnieszki, Broadway – kościół Św. Malachego – koncert dla środowisk twórczych Nowego Jorku) oraz wielokrotnie w Polsce na najważniejszych krajowych festiwalach organowych. Nagrywał dla belgijskiej rozgłośni Radio 3 i Polskiego Radia. Współpracował z Filharmonią Poznańską.



Nie ograniczając się do recitali organowych, szuka nowych wyzwań, łącząc własne interpretacje muzyki organowej z innymi instrumentami. Przykładem może być jego ostatnia podwójna płyta *Destiny*, na której towarzyszą mu wspaniali artyści: flecista Marc Grauwels i skrzypek Yossif Ivanov. Wśród muzyków, z którymi występował, warto wymienić takich mistrzów i zespoły, jak Lorenzo Gatto (skrzypce), Roman Gryń (trąbka), Chór Chłopięcy i Męski Filharmonii Poznańskiej pod dyrekcją Macieja Wielocha, *String Quartet Sirius* z Pragi, Thierry Cammaert (obój).

Eugeniusz Wawrzyniak, jako prezes Towarzystwa Muzycznego CONCERTO oraz dyrektor artystyczny imprezy o nazwie *Festival Musical de Marchienne* w Charleroi, prowadzi aktywną działalność kulturalną w Walonii organizując koncerty muzyki organowej, chóralnej i kameralnej. Jako społecznik podtrzymuje polskość wśród tamtejszej Polonii oraz przybliża kulturę polską miejscowej społeczności.

Od 1990 roku Eugeniusz Wawrzyniak jest tytularnym organistą w kościele Notre Dame de Miséricorde w Charleroi. W Atelier Musical de Manage prowadzi klasy organów i fortepianu.

W dorobku artysty znajdują się dwie solowe płyty organowe – Sonaty Felixa Mendelssohna nagrane w Bazylice Archikatedralnej Świętych Piotra i Pawła w Poznaniu (2015) oraz dysk z utworami J.S. Bacha, A. Guilmana, R. Freteura, F. Borowskiego i Ch. Pardiniego, zarejestrowany na organach kościoła Św. Kazimierza Królewicza we Wrocławiu (2017). Artysta jest także założycielem *Ensemble Vocal et Instrumental CREDO*, z którym nagrał dwie płyty CD – *Avec vous, je suis avec vous* (2012) oraz *Pour aimer de plus grand amour* (2014).

W latach 2011-2013 Eugeniusz Wawrzyniak był trzykrotnie nominowany w dziedzinie kultury do tytułu *Polak Roku w Belgii*, konkursu organizowanego przez Radę Polonii Belgijskiej przy współpracy Wydziału Konsularnego Ambasady Rzeczypospolitej Polskiej w Brukseli.

W październiku 2015 roku Eugeniusz Wawrzyniak został odznaczony przez Guy Harpigny, biskupa diecezji Tournai, medalem Saint-Eleuthère z okazji 25-lecia pracy artystycznej na stanowisku tytularnego organisty w kościele Notre Dame de Miséricorde w Charleroi.

20 lipca (środa), godz. 19.00

KRZYSZTOF JAKOWICZ – skrzypce
KRZYSZTOF MAROSEK – organy

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

– Preludium i fuga c-moll BWV 546

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

– X Fantazja D-dur TWV 40:23

Presto-Largo-Allegro

– VII Fantazja Es-dur TWV 40:20

Dolce-Allegro-Largo-Presto

Johann Sebastian Bach

– chorał *Nun komm' der Heiden Heiland* BWV 659

Stanisław Moniuszko (1819-1872)

– *Za umarłych*

Léon Boëllmann (1862-1897)

– *Priere a Notre Dame* z Suity Gotyckiej op. 25

Johann Sebastian Bach

– *Adagio* i *Fuga* z I Sonaty g-moll na skrzypce solo BWV 1001

– *Toccata* i fuga d-moll BWV 565

KRZYSZTOF JAKOWICZ, wybitny polski skrzypek, szczególnie ceniony przez Witolda Lutosławskiego, któremu Wielki Kompozytor powierzył polskie prawykonanie wszystkich swoich utworów skrzypcowych (*Łańcuch II*, *Partita* w wersji z orkiestrą, *Subito* – ostatnie dzieło mistrza). Na zaproszenie Mistrza wykonywał dzieła kompozytora pod jego batutą w ważnych centrach muzycznych świata.

Krzysztof Jakowicz ukończył z odznaczeniem studia wiolinistyczne pod kierunkiem takich mistrzów, jak prof. Tadeusz Wroński, Josef Gingold, Eugenia Umińska, Janus Starker, Henryk Szeryng. Jest laureatem I nagrody Konkursu im. E. Ysaÿe'a w Warszawie (1959) oraz nagrody specjalnej ufundowanej przez Henryka Szerynga na IV Międzynarodowym Konkursie

im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (1962). Artystę wielokrotnie zapraszano do udziału w festiwalach o światowej renomie, takich jak *Warszawska Jesień*, *Edynburg Festiwal*, *Berliner Festspiele*, *Festiwal w Starym Krakowie*, *London City Festival*, festiwal w Bregenz, *Schleswig-Holstein Festival*. Występuje ze sławnymi orkiestrami, m.in. *English Chamber Orchestra*, *Filharmonia Izraelska*, *Wiener Symphoniker*, *BBC Scottish Orchestra*, *Orchestre National de France*, *Filharmonia Narodowa*, *Sinfonia Varsovia*, *NOSPR*, *Filharmonia w Oslo*, *Orquesta Nacional de España*, *Polska Orkiestra Kameralna*, *Orkiestra „Amadeus”*. Był solistą na licznych tournée zagranicznych większości polskich orkiestr – z *Filharmonią Narodową*, *Polską Orkiestrą Kameralną*, *Sinfonią Varsovią*, *NOSPR*, z Filharmoniami: Łódzką, Wrocławską, Śląską, Krakowską, Bydgoską, *Orkiestrą „Amadeus”* i innymi.



Współpracuje ze wszystkimi wybitnymi dyrygentami polskimi, a także z artystami tej miary, co Jiří Belohlavek, Riccardo Chailly, Leopold Hager, Chikara Imamura, Pinchas Steinberg, Michael Tabachnik czy Takuo Yuasa. Przez dwa lata był pierwszym skrzypkiem słynnego *Kwintetu Warszawskiego*.

Od kilkunastu lat tworzy duet skrzypcowy ze swoim synem Jakubem Jakowiczem. Współpracuje także z innymi wybitnymi artystami różnych generacji, m.in. Joanną Bocheńską, Krystyną Borucińską, Bronisławem Gimblem, Krzysztofem Jabłońskim, Stefanem Kamasą, Miszą Kozłowskim, Krzysztofem Maroskiem, Waldemarem Malickim, Robertem Morawskim, Tomaszem Strahlem, Tsuyoshi Tsutsumi, Marcinem Zdunikiem.

Otrzymał wiele wyróżnień i odznaczeń, w tym nagrodę Związku Kompozytorów Polskich za wielokrotne wykonania muzyki współczesnej (w wielu przypadkach jemu dedykowanej), nagrodę Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków „Orfeusz” (1986) za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora na „Warszawskiej Jesieni” oraz nagrodę krytyków francuskich „Diapazon d’Or” (1989) za *Łańcuch II* Witolda Lutosławskiego. Nagranie *Partity* Lutosławskiego zostało ukoronowane *Fryderykiem '96*. Artysta jest także laureatem licznych nagród państwowych.

Jest emerytowanym profesorem zwyczajnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz *visiting professor* w Soai University w Osace (Japonia). Dokonał wielu nagrań dla firm polskich i zagranicznych, takich jak *EMI*, *Angel*, *Le Chant du Monde*, *Rikonsert*, *Polskie Nagrania*, *DUX*. W dorobku ma m.in. cztery płyty z koncertami W.A. Mozarta (*Orkiestra*

Kameralna Filharmonii Narodowej, dyr. K. Teutsch), *Pory Roku* A. Vivaldiego (*Polska Orkiestra Kameralna*, dyr. J. Maksymiuk), koncerty J. Brahmsa (dyr. M. Pijarowski), sonaty G. Fauré'go i C. Francka, polskie miniatury, utwory F. Kreislera i G. Gershwina, *III Koncert* G. Bacewicz. Na innej płycie CD Krzysztof Jakowicz prezentuje 15 różnych polskich skrzypiec (od Groblicza do instrumentów współczesnych), grając 15 różnych kompozycji polskich kompozytorów. W 2012 r. nagrał dla *MTJ* sześć *Sonat* i *Partit* na skrzypce solo J.S. Bacha.

Zapraszany jest często do uczestnictwa w pracach jury krajowych i zagranicznych konkursów, takich jak np. Konkurs im. N. Paganiniego w Genewie, Konkurs im. Tadeusza Wrońskiego w Warszawie, Konkurs im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, Konkurs im. C. Nielsena w Odense (Dania) czy Konkurs im. K. Szymanowskiego w Łodzi.

Krzysztof Jakowicz uważany jest za „skrzypcowego prawnuka” Henryka Wieniawskiego. Gra na skrzypcach włoskich podarowanych mu przez jego Mistrza, prof. Tadeusza Wrońskiego.

Wybrane opinie o Artyście:

New York Times – „Tytan skrzypiec”,

Haller Kreisblatt – „Polski Menuhin – fascynujące przeżycie”,

Witold Lutosławski – „niezrównane wykonanie *Łańcucha 2*”,

Prof. Josef Gingold o koncertach Mozarta – „Styl, muzykalność, dźwięk – najwyższej próby”.

KRZYSZTOF MAROSEK otrzymał w 1983 roku dyplom ukończenia Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, w klasie organów Prof. Józefa Serafina, a w roku 1986 studiował w *Summer Academy* w Haarlem (Holandia).

Już w czasie studiów, w 1981 roku rozpoczął współpracę z Warszawską Operą Kameralną, z którą wziął udział w wielu koncertach solowych, kameralnych, oratoryjnych, spektaklach operowych, w kraju i za granicą. Wspólnie z Zespołem Instrumentów Dawnych *Musicae Antiquae Collegium Varsoviense* występował m.in. na Festiwalu Oper Barokowych (*Euridice* Jacopo Periego, *Il Sant'Alessio* Stefana Landiego),



Festiwalu Claudia Monteverdiego (*Orfeo*, *Powrót Ullisses*, *Koronacja Poppei*, *Vespro della Beata Vergine*), Festiwalu Mozartowskim (msze, litanie, nieszpory, utwory kameralne i organowe). Wykonywał partie organowe, m.in. w *Weihnachtsoratorium*, w *Pasjach* według Św. Mateusza, Św. Jana, Św. Marka (rekonstrukcja) J.S. Bacha, w oratorium *Mesjasz* G.F. Händla, *Stabat Mater* G.B. Pergolesiego i A. Vivaldiego.

Z zagranicznych występów wspólnie z Warszawską Operą Kameralną należy wymienić: hiszpańskie tournée z *Orfeuszem* C. Monteverdiego, koncerty muzyki polskiego baroku w Graz (Austria), koncert monograficzny S.S. Szarzyńskiego w Paryżu, *Euridice* J. Periego w Sankt Petersburgu i w Bejrucie. Brał również udział w nagraniach płytowych takich dzieł, jak *Euridice* J. Periego, zbioru *Opera omnia* S.S. Szarzyńskiego czy *Maddalena ai piedi di Cristo* A. Caldary.

W ramach stałej współpracy z Warszawską Operą Kameralną występował z zespołami instrumentów współczesnych. Oprócz wielu koncertów w kraju, były to festiwale w Rimini, Montpellier, Sete, Narbonne, Nimes, Palermo. W 1988 roku wziął udział w prawykonaniu *Pasji* G. Paisiella na Międzynarodowym Festiwalu MIDEM w Cannes, co połączone było z promocją nagrania tego dzieła. W latach 1986-2009 brał udział w corocznych Festiwalach Muzyki Staropolskiej *Ad hymnos ad cantus*, gdzie obok wielkich i uznanych dzieł muzyki polskiej prezentowano liczne dzieła premierowe.

W latach 1982-1988 razem z instrumentalistami Filharmonii Narodowej współtworzył zespół kameralny w składzie: dwoje skrzypiec i basso continuo, z którym grał koncerty w kraju i za granicą.

Jako solista, Krzysztof Marosek koncertował na najważniejszych polskich festiwalach, m.in. w Kamieniu Pomorskim, Leżajsku, Słupsku, Szczecinie, Koszalinie, Łodzi, Toruniu, Włocławku, Legnicy, Katowicach, Kazimierzu Dolnym. Równolegle występował z wieloma zespołami filharmonicznymi, m.in. Filharmonii Narodowej (orkiestra symfoniczna i kameralna), Filharmonii Śląskiej, Łódzkiej, Kaliskiej, wykonując partie organowe w takich dziełach, jak *Requiem* W.A. Mozarta, *Petite Messe Solenne* G. Rossiniego, *Dettinger Te Deum* G.F. Händla, Symfonia *Lobgesang* F. Mendelssohna, III Symfonia *Organowa* C. Saint-Saënsa, *Msza Głogolicka* L. Janáčka. Koncertował również na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień* (M. Kagel, Z. Penhershki), a w latach 2011-2012 brał udział w Festiwalu Oper Kameralnych XX i XXI wieku w Warszawskiej Operze Kameralnej – w prawykonaniach teatralnych *The Burning Fiery Furnace* B. Brittena, *Der Kaiser von Atlantis* V. Ullmanna,

Matrimonio con variazioni J. Kofflera oraz *Ja, Kain* E. Pałlasza. Dwukrotnie koncertował na Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach: w 2010 roku – jubileuszowym Roku Chopinowskim oraz w 2013 roku – w części solowej i kameralnej wspólnie z maestro Krzysztofem Jakowiczem.

W grudniu 2013 roku, w Teatrze Wielkim w Warszawie uczestniczył w premierze nowej inscenizacji *Jolanty* Piotra Czajkowskiego i *Zamku Sinobrodego* Beli Bartoka w reżyserii Mariusza Trelińskiego.

Corocznie bierze udział w Międzynarodowym Festiwalu Organowym *Johann Sebastian Bach*, organizowanym w Warszawie i w Łowiczu.

Od kilku lat występuje z jednym z najwybitniejszych polskich skrzypków – Krzysztofem Jakowiczem.

Od 1984 roku jest pedagogiem warszawskiej uczelni muzycznej; w 2007 roku otrzymał stopień doktora, a we wrześniu 2014 roku doktora habilitowanego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

We wrześniu 2021 roku, z okazji jubileuszu czterdziestolecia pracy artystycznej, wspólnie z Zespołem Instrumentów Historycznych *Musicae Antiquae Collegium Varsoviense* Warszawskiej Opery Kameralnej, był wykonawcą koncertu w Kościele Akademickim p.w. Św. Anny w Warszawie.

W kwietniu 2022 roku, wraz z solistami, Zespołem Wokalnym i Zespołem *Musicae Antiquae Collegium Varsoviense* wziął udział w koncercie *Pasji według Św. Jana* J.S. Bacha w słynnej sali *Musikverein* w Wiedniu.

27 lipca (środa), godz. 19.00

HANNA DYS – organy

PROGRAM:

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

– *Allegro con brio* z Sonaty B-dur op. 65/4

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

– chorał *Schmücke dich, o liebe Seele* BWV 654

Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

– *6 Variations on a Theme of Corelli* op. 56

Friedrich Wilhelm Markull (1816-1887)

Preludia chorałowe z cyklu *24 Choralpraeludien* op. 123

– *O Gott du frommer Gott*

– *Ein feste Burg ist unser Gott*

Felix Mendelssohn-Bartholdy

– *Allegro* d-moll

Karol Szymanowski (1882-1937)/**Alistair Wightman** (1947-)

– Etiuda b-moll op. 4 nr 3

Gustav Merkel (1827-1885)

– Sonata d-moll nr 5 op. 118



HANNA DYS pracuje na stanowisku profesora na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Gdańsku. Na tamtejszej uczelni ukończyła klasę organów Prof. Romana Peruckiego, po czym kształciła się pod kierunkiem Wolfganga Zerera w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Była stypendystką Brahms Stiftung, Stypendium dla Twórców Kultury

oraz Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Jest laureatką międzynarodowych konkursów.

Hanna Dys wielokrotnie występowała na najważniejszych festiwalach muzyki organowej w Polsce i w Europie (m.in. Włochy, Finlandia, Rosja, Norwegia, Niemcy, Mołdawia, Hiszpania). Propaguje muzykę polską, m.in. w ramach przewodu habilitacyjnego nagrała monograficzną płytę z dziełami Mieczysława Surzyńskiego. Brała udział w projekcie nagrania wszystkich Symfonii organowych Feliksa Nowowiejskiego.

Założyła i jest dyrektorem artystycznym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Grudziądzu. Obok pracy w gdańskiej Akademii Muzycznej z powodzeniem uczy gry organowej w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. w Gdańsku – jej uczniowie i studenci zostają laureatami konkursów. Regularnie prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce i za granicą, m.in. w Rosji, na Litwie i we Włoszech. Jest jurorem konkursów organowych, a także konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej.

Na jej dorobek składają się liczne nagrania solowe i kameralne. Jest laureatką „Muzycznych Orłów 2021” za publikację partytury Koncertu na organy z towarzyszeniem orkiestry g-moll opus 35, autorstwa Mieczysława Surzyńskiego.

3 sierpnia (środa), godz. 19.00

IGOR KURKOV (Ukraina) – sopilka, tylnka
GEORGIJ KURKOV (Ukraina) – organy

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- *Pastorale* F-dur BWV 590
- *Aria* z *Ouverture* D-dur BWV 1068
- *Sarabanda* i *Badinerie* z *Ouverture* h-moll BWV 1067
- *Toccatà* i *fuga* d-moll BWV 565

Johann Sebastian Bach/Charles Gounod (1818-1893)

- *Ave Maria*

Igor Kurkov (1987-)

- *Tylnkowa przegrzywka*

Myrosław Skoryk (1938-2020)

- *Melodia*

IGOR KURKOV jest absolwentem Narodowej Akademii Muzycznej w Kijowie, w klasie oboju Prof. Wadima Bojko. Uczelnię tę ukończył z wyróżnieniem. Grał w Narodowej Orkiestrze Instrumentów Ludowych pod batutą Wiktora Gucola. Prowadzi solistyczną działalność grając na oboju, sopilce, okarynie, harmonijce ustnej, tylnce, duduku. Koncertował we Francji, w Hiszpanii, Polsce, Mołdawii, Ukrainie. Wystąpił na otwarciu Eurowizji w Kijowie (2017).



GEORGIJ KURKOV ukończył Narodową Akademię Muzyczną w Kijowie oraz odbył staż asystencki w Leningradzie (ponownie Sankt-Petersburg), pod kierunkiem Prof. Tatiany Krawczenko, Niny Oksentian i Zofii Chentowej. Od 1978 roku pracuje jako pedagog w Winnicy na Podolu, będąc docentem na Uniwersytecie Pedagogicznym im. Mychajła Kociubyńskiego oraz solistą-pianistą i organistą Filharmonii Winnickiej.



W 1993 roku założył orkiestrę kameralną *Arcata* będąc dotąd jej dyrektorem artystycznym i głównym dyrygentem. Od 2016 roku jest dyrektorem i prowadzącym orkiestry symfonicznej Filharmonii Winnickiej. Obie orkiestry występowały pod jego dyktando w wielu krajach europejskich.

Georgij Kurkov otrzymał od Prezydenta Ukrainy honorowy tytuł *Zasłużony działacz sztuki ukraińskiej*, order *Za zasługi*, w Polsce odznaką *Zasłużony dla kultury Polskiej*.

Gra w kościele klasztornym Ojców Kapucynów w Winnicy i od 1999 roku kieruje odbywającym się tamże Międzynarodowym Festiwalem Organowym *Muzyka w murach klasztornych*.

10 sierpnia (środa), godz. 19.00

IGOR CECOCHO – trąbka
WIKTOR ŁYJAK – organy

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Preludium i fuga c-moll BWV 546
- chorał *Wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 645
- chorał *An Wasserflüssen Babylon* BWV 653

Paweł Jozef Veivanowski (1640-1693)

- Sonata g-moll
Moderato-Grave-Allegro-Andante-Allegro-Andante-Moderato

Johann Sebastian Bach

- *Arioso* (Largo z V Koncertu) BWV 1056

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Fantazja f-moll nr 1 KV 608

Johann Sebastian Bach

- chorał *Ich ruf' zu dir Herr Jesu Christ* BWV 639
- Preludium i fuga D-dur BWV 532

Marc Antoine Charpentier (1643-1704)

- Preludium z *Te Deum*

IGOR CECOCHO pochodzi z Białorusi. Jest absolwentem Białoruskiej Akademii Muzycznej w Mińsku, w której studiował w klasie trąbki u prof. N. Wołkowa. W latach 1979-1990 był solistą Orkiestry Symfonicznej Teatru Wielkiego w Mińsku, a od 1986 do 1990 roku wykładowcą w swojej macierzystej uczelni.

Igor Cecocho jest laureatem wielu konkursów. Od 1990 roku prowadzi



klasę trąbki w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, a od 2006 roku klasę trąbki w Akademii Muzycznej im. K. i G. Bacewiczów w Łodzi. W latach 1992-2006 był solistą Filharmonii Wrocławskiej. W 2000 roku otrzymał tytuł profesora.

Prowadzi intensywną działalność artystyczną w kraju i za granicą, grając przede wszystkim koncerty solowe na trąbkach współczesnych i historycznych. Koncertował z towarzyszeniem większości polskich orkiestr symfonicznych i kameralnych, pod batutą takich dyrygentów, jak m.in.: Jerzy Maksymiuk, Robert Satanowski, Reinhard Seehafer (Niemcy), Larry Livingston (USA), Martin Hardy (Anglia), Nikolai Dyadiura (Ukraina), Marek Pijarowski, Tadeusz Wojciechowski, Jerzy Salwarowski, Marcin Nałęcz-Niesiołowski. Dokonał wielu solowych nagrań radiowych, telewizyjnych oraz płytowych. Dokonał wielu prawykonania utworów kompozytorów współczesnych. Prowadzi kursy mistrzowskie w kraju i za granicą. Wśród jego wychowanków są laureaci konkursów krajowych i międzynarodowych.

Artysta gra na instrumentach firmy B&S oraz Johannes Scherzer.



WIKTOR ŁYJAK ur. w Skierniewicach. Profesor sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne, doktor habilitowany nauk humanistycznych.

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, w klasie organów Prof. Joachima Grubicha. Koncertował w kraju (m.in. festiwale: we Fromborku, w Kamieniu Pomorskim, Koszalinie, Oliwie, w kaplicy Cudownego Obrazu na Jasnej Górze, w synagodze warszawskiej, gdzie 3 lutego 1994 r. wykonał jedyny recital organowy w historii tego miejsca) oraz za granicą: w Austrii, Belgii, na Białorusi, w Bułgarii, Czechach, Danii, Estonii, Finlandii, we Francji,

w Gruzji, Hiszpanii, Holandii, Korei Płd., na Litwie, w Norwegii, Niemczech, Rosji, na Słowacji, w Szwajcarii, Szwecji, Turcji, na Ukrainie i we Włoszech. Dokonał nagrań dla Polskiego Radia (m.in. dzieł Johannesa Brahmsa, Augusta Freyera, utworów z tabulatur polskich XVI-XVIII w.). Utrwalił swe interpretacje, w tym z solistami i na fisharmonii, na kilkunastu płytach kompaktowych wydanych w Anglii, Belgii, Korei Płd. i w Polsce.

Jako jedyny polski organista posiada Złotą Płytę (1999 r.) i Płatynową Płytę (obecnie jest to równowartość Podwójnej Płatynowej Płyty) przyznaną

w 2000 r. za CD z utworami J.S. Bacha. Jego nagranie CD z dziełami Augusta Freyera uznane zostało przez miesięcznik „Muzyka 21” za płytę miesiąca we wrześniu 2004 roku. Ma w repertuarze wszystkie dzieła organowe J.S. Bacha, J. Brahmsa, A. Freyera, C. Francka, F. Mendelssohna-Bartholdy’ego i W.A. Mozarta, a także wszystkie koncerty organowe J.F. Händla i Josefa Haydna. Zasiada w jury konkursów krajowych i zagranicznych. Uczy gry organowej w Samorządowej Szkole Muzycznej II stopnia w Skierniewicach.

Posiada doktorat nauk humanistycznych w zakresie Historii – nauki o sztuce (promotor Prof. dr hab. Jerzy Kowalczyk, 2002). Stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych w zakresie nauki o sztuce uzyskał na Uniwersytecie Wrocławskim w 2008 roku.

Opublikował ponad sto siedemdziesiąt artykułów i książek z zakresu dziejów budownictwa organowego, historii muzyki polskiej i historii, m.in. jest autorem prac: *Organy na Mazowszu* (I nagroda Generalnego Konserwatora Zabytków 2006), *Organy w kościołach ewangelickich w Królestwie Polskim w latach 1815-1864*, *Organy na Mazowszu* (tom II) oraz hasła o polskich organach w znanej encyklopedii *Die Musik Geschichte und Gegenwart*. Dla Telewizji Polonia zrealizował cykl programów ARS ORGANI traktujących o dawnych organach w Polsce.

Jako ekspert w zakresie zabytków techniki bierze udział w pracach związanych z rekonstrukcjami zabytkowych organów i konsultuje projekty powstających współcześnie instrumentów. Działa także na Białorusi, w Gruzji, na Litwie i Ukrainie.

Wiktor Łyjak, związany od lat z Warszawą, był organizatorem letnich koncertów organowych w kościele Św. Krzyża, a w latach 1976-1983 pełnił tam obowiązki organisty grając na Mszach św. transmitowanych przez Polskie Radio. Przez przeszło trzydzieści lat, do 2015 roku był tytułowym organistą Kościoła Prokatedralnego (Seminarijnego). W Katedrze Kościoła Polskokatolickiego gra od 1970 roku. Kieruje Międzynarodowym Festiwalem Organowym „Johann Sebastian Bach”, organizowanym przez Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, w którym jest wiceprezesem. Przewodniczy Radzie Naukowej Muzeum Historycznego Skierniewic.

17 sierpnia (środa), godz. 19.00

SEBASTIAN KUCZYŃSKI – organy

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Toccata i fuga d-moll BWV 565
- chorał *Nun komm' der Heiden Heiland* BWV 659

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

- Preludium C-dur BuxWV 137

Johann Sebastian Bach

- Koncert G-dur BWV 592
- [Allegro]-Grave-Presto*

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

- Sonata d-moll op. 65/6
- Choral (mit variationen)-Fuga-Finale*

Georg Friedrich Händel (1685-1759)/**Théodore Dubois** (1837-1924)

- Alleluja z oratorium Mesjasz*

SEBASTIAN KUCZYŃSKI muzyczną edukację rozpoczął w wieku trzynastu lat w rodzinnym mieście – Suwałkach, w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia, w której uczęszczał do klasy organów Ewy Wołczek. W 2019 roku eksternistycznie ukończył naukę w tej szkole. W 2016 roku rozpoczął studia na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie, w klasach Jarosława Wróblewskiego i Wojciecha Bednarskiego (organy), po czym w latach 2019-2021 kontynuował je w specjalnościach: organy (prof. UMFC Piotr Wilczyński), muzyka kościelna i improwizacja. Obok tego, w latach 2018-2019 studiował muzykę organową u Prof. Wolfganga Zerera oraz grę na klawesynie i klawikordzie



u Prof. Menno van Delft w Hochschule für Musik und Theater (Hamburg). Brał udział w mistrzowskich kursach interpretacji i improwizacji organowej, które prowadzili: Peter Planyavsky, Balys Vaitkus, Hans Fagius, Bernhard Haas, Gerthard Gnann, Ben van Oosten, Menno van Delft, Christophe Mantoux, Julian Gembalski, Józef Serafin.

Jest laureatem licznych nagród, m.in. Stypendium Marszałka Województwa Podlaskiego (2015), stypendium Fundacji Art-SOS Alicji Roszkowskiej (w 2016 i 2017 roku) i trzykrotnie – stypendium przyznawanego przez Komitet Pomocy Dzieciom Polskim w Montrealu.

Niejednokrotnie zdobywał pierwsze nagrody: na VII Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Olsztynie (2015), IX Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Krasnobrodzie (2016), II Konkursie Improwizacji w Legnicy (2021), IX Konkursie Muzyki Instrumentalnej im. Jeana Sibeliusa w Turku (Finlandia, 2021).

Sebastian Kuczyński jest pomysłodawcą i kierownikiem artystycznym cyklu koncertów organowo-kameralnych pod nazwą „Pro Arte et Studio”, a także Międzynarodowego Mokotowskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej organizowanego przez parafię p.w. Św. Andrzeja Boboli w Warszawie.

Obok koncertów w Polsce, jako solista i kameralista występował w Niemczech, Austrii, na Białorusi i Litwie. Wraz z Roksaną Kalinowską tworzy duet organowy. Współpracował z Orkiestrą Koncertową Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego.

Sebastian Kuczyński jest pomysłodawcą i kierownikiem artystycznym cyklu koncertów organowo-kameralnych pod nazwą „Pro Arte et Studio”, a także Międzynarodowego Mokotowskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej organizowanego przez parafię p.w. Św. Andrzeja Boboli w Warszawie, gdzie od 2016 roku pełni funkcję organisty Sanktuarium Narodowego.

24 sierpnia (środa), godz. 19.00

LIDIA KSIĄŻKIEWICZ (Francja) – organy

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)/**Antonio Vivaldi** (1678-1741) BWV 594

[Allegro] – *Recitativo* – *Allegro* – *Solo*

César Franck (1822-1890)

– *Pastorale* op. 19

Johann Sebastian Bach/**Marcel Dupré** (1886-1971)

– *Sinfonia* z Kantaty *Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen* BWV 146

César Franck

– *Preludium, fuga i wariacja* h-moll op. 18

Alexandre Guilmant (1837-1911)

– *Marsz* D-dur op. 39 nr 3



LIDIA KSIĄŻKIEWICZ urodziła się w Poznaniu. W bydgoskiej Akademii Muzycznej ukończyła klasę fortepianu pod kierunkiem prof. Jerzego Godziszewskiego, studiując jednocześnie grę organową w poznańskiej Akademii Muzycznej.

Studia podyplomowe w zakresie gry na organach odbywała we Francji, w Konserwatorium Saint-Maur/Paris, pod kierunkiem prof. Erica Labrun, w którym uzyskała Premier Prix d'Excellence. Tutaj także odbyła studia

w klasie klawesynu. Lekcje mistrzowskiej interpretacji muzyki francuskiej pobierała u André Isoira i Jeana Boyer.

Nawiązana we Francji przyjaźń z francuskim pianistą Pierre'em Froment, ostatnim z żyjących wybitnym przedstawicielem szkoły Alfreda Corot, stała się dla artystki źródłem inspiracji do poszukiwań w zakresie ekspresji muzycznej w grze na fortepianie i w latach 2005-2010 zaowocowała przeobrażeniem dotychczasowego stylu gry.

Lidia Książkiewicz jest laureatką licznych konkursów:

- Grand Prix d'Orgue de l'Académie des Beaux Arts w Angers (Francja)
- Konkurs Muzyki XX wieku w Warszawie, fortepian, I miejsce
- Międzynarodowy Konkurs Organowy w Rimini (Włochy), I miejsce i nagroda specjalna
- Międzynarodowy Konkurs w Chartres (Francja), dyplom finalisty
- Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Césara Francka w Haarlem (Holandia) – III miejsce
- Międzynarodowy Konkurs Organowy Maxa Regeera i Oliviera Messiaena w Graz (Austria) – nagroda specjalna.

Artystka aktywnie występuje na wielu prestiżowych festiwalach muzycznych w Europie (m.in. w sali Radia Wiedeńskiego ORF, w filharmoniach – Bilbao, Kraków, Penza i Czelabińsk w Rosji, w najważniejszych katedrach), a także bierze udział w pracach jury konkursów instrumentalnych. Jako solistka grała z wieloma orkiestrami, m.in. Orchestre Symphonique de Radio France, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Krakowskiej, Orchestre de Nord de France, Slovak Sinfonietta, Orchestre de la Bretagne.

Lidia Książkiewicz wykładała grę na organach i fortepianie w konserwatoriach – w Reims i Strasbourg. W 2010 r. dostała nominację na tytułową organistkę w katedrze w Laon (Francja). Jest autorką licznych publikacji pedagogicznych oraz prowadzi klasy mistrzowskie gry fortepianowej i organowej.

Ściśle związana z polską kulturą aktywnie działa na rzecz promocji muzyki polskiej poza granicami kraju.

31 sierpnia (środa), godz. 19.00

KAROL GOŁĘBIEWSKI – organy

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Preludium i fuga C-dur BWV 545
- chorał *Nun komm' der Heiden Heiland* BWV 599
- chorał *Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn* BWV 601
- chorał *Christum wir sollen loben schon* BWV 611
- chorał *O Mensch, beweine dein' Sünde groß* BWV 622
- chorał *Heut' triumphieret Gottes Sohn* BWV 630
- chorał *Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ* BWV 639
- chorał *Alle Menschen müssen sterben* BWV 643
- Fantazja c-moll BWV 562

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

- z cyklu Cztery Małe Preludia
- I *Maestoso*
- III *Grave*
- XI *Grave à la sarabande*
- VI. *Appassionato*

César Franck (1822-1890)

- *Quasi Andante*
- *Offertoire*
- *Grand chœur*
- *Communion*
- *Sortie*

KAROL GOŁĘBIEWSKI ur. w Warszawie, studiował pod kierunkiem Joachima Grubicha (PWSM w Warszawie), Lionela Rogga (Konservatorium w Genewie) i Hermana Verschraegeny (Królewskie Konservatorium w Brukseli), uzyskując najwyższe odznaczenia w swojej specjalności.

Jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych w Monachium, Norymberdze, Brugge, Speyer i w Rzymie, co pozwoliło mu

zdobyć międzynarodową reputację i stało się początkiem aktywnej kariery solistycznej. Artysta koncertował w najbardziej renomowanych salach koncertowych i świątyniach w kraju, w niemal wszystkich krajach europejskich, w USA i na Bliskim Wschodzie, biorąc udział w wielu prestiżowych festiwalach muzycznych, m.in.: Al Bustan (Bejrut), Bergen Festival, Berliner Festwoche, Besançon, Festiwal Flandryjski, a także w takich ośrodkach, jak Antwerpia, Arona, Brno, Bruges, Bruksela, Gandawa, Genewa, Hamburg, Helsinki, Jerozolima, Kijów, Kopenhaga, Londyn, Lozanna, Lucerna, Magadino, Marsylia, Monachium, Monaco, Moskwa, Nicea, Norymberga, Oslo, Paryż, Petersburg, Praga, Rouen, Rzym, Sorø, St. Maximin, Sztokholm, Stuttgart, Tulon, Turyn, Wiedeń, Wilno, Zurich.

Karol Gołębiowski dokonał licznych nagrań płytowych i archiwalnych dla wielu europejskich wydawców i rozgłośni, takich jak Autographe, BRT, Decca, Dux, EMI, Harmonia Mundi, Pavane, Polskie Nagrania, RTBF, RTL, Veriton, RTV Suisse Romande, SDR, Selene, Wifon, ZDF. Jego bogata dyskografia zawiera ponad 50 tytułów, wśród których znajdują się m.in.: *Die Kunst der Fuge* oraz wszystkie dzieła organowe J.S. Bacha, J. Brahmsa i W.A. Mozarta, a także utwory J. Alaina, D. Buxtehudego, N. Bruhnsa, N. de Grignego, C. Francka, A. Guilmanta, F. Liszta, O. Messiaena, J. Reubkego, M. Regera, L. Vierna, Ch.-M. Widora i wielu innych.

Mieszkający od 1981 roku w Brukseli artysta był w latach 1991-2008 dyrektorem artystycznym i współzałożycielem Europejskiego Festiwalu Organowego.

Od 2010 roku współpracuje z Uniwersytetem Jana Kochanowskiego w Kielcach, gdzie prowadzi klasę organów w Instytucie Edukacji Muzycznej. W 2012 roku otrzymał stopień doktora, a w grudniu 2016 – doktora habilitowanego sztuk muzycznych. W 2018 roku został profesorem Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.



ORGANY W KATEDRZE KOŚCIOŁA POLSKOKATOLICKIEGO

Gdy po II wojnie światowej Kościół Polskokatolicki otrzymał budynek dawnej cerkwi prawosławnej, będącej w okresie międzywojennym rzymskokatolickim kościołem garnizonowym, nie było w nim organów. Stały w 1952 roku, a ich poświęcenie odbyło się 2 grudnia. Nie był to nowy instrument, lecz pozyskany z miejscowości Stary Targ (Altmark) w powiecie sztumskim (woj. pomorskie).



Organy mają trakturę pneumatyczną, stożkowe wiatrownice, dwa manualy o skalach (C-[♮]) i klawiaturę nożną (C-d¹). Powstały w 1930 roku w fabryce *Wilhelm Sauer*, z siedzibą we Frankfurcie nad Odrą, prowadzonej przez kolejnego właściciela – doktora Oscara Walckera. Jest to 1426 dzieło tej firmy.

Instrument ma następujący wybór rejestrów:

Manual I		Manual II		Pedal	
Principal	8'	Quintatön	8'	Subbass	16'
Lieblich Gedeckt	8'	Salicional	8'	Violoncello	8'
Octave	4'	Flöte	4'		
Mixtur	3-4 f.	Rohrflöte	2'		

rejestry dodatkowe: II-I; Sub. II-I; I-P; II-P; Tremolo Rohrflöte
przyciski ręczne: MF; Tutti; Auslöser



DRUKARNIA OFFSETOWA I CYFROWA

www.lotos-poligrafia.pl

*Z miłości
do druku...*



Wał Miedzeszyński 98 | 04-987 Warszawa
tel. +48 22 872 22 66 | info@lotos-poligrafia.pl

